

Rolle 1 - Julius Lehmann

Bill Snibson

Bill, der männliche Hauptcharakter, ist im Arbeiterviertel von London, „Lambeth“, geboren. Schon im Kindesalter verlor er seine Mutter (seinen Vater hatte er nie kennengelernt) und schlug sich als Tagelöhner und Obstverkäufer auf dem Markt in seinem Viertel durch. Dort lernte er auch seine Freundin **Sally Smith₂** kennen.

Zu Beginn der Handlung erfährt er, dass sein kürzlich verstorbener Vater der Earl von Hareford und somit ein sehr vermöglicher Mann gewesen war. Ein Vermögen, das Bill jetzt Erben und verwalten soll, ohne die geringste Ahnung von den Traditionen des britischen Adels zu haben.

Für seine Tante, **Herzogin Marias₅** steht allerdings sofort fest, dass Bill diese Aufgabe meistern muss, um die Blutlinie der Harefords am Leben zu erhalten und bemüht sich, ihm beizubringen, wie er seinem blauen Blut gerecht werden kann. Bill lässt sich zum Lord erziehen und lernt schnell dazu. Für ihn – mit seinem unbändigen Optimismus – steht zu jedem Zeitpunkt fest, dass seine Beziehung zu Sally bestehen bleiben muss. Da Sally aber nicht die gleiche Ausbildung erhält, wie er, und Maria zusätzlich einen Keil zwischen sie treibt, da sie ihn mit einer Adligen – zum Beispiel ihrer Tochter, **Lady Jaqueline Carstone₃** – zusammenbringen will, entfernen sie sich voneinander.

Als Sally plötzlich Hareford verlässt, weil sie Angst hat, seiner Zukunft im Weg zu stehen, fährt er ihr nach, um sie zur Rückkehr zu bewegen. An einer Laterne vor ihrer

Haustür in Lambeth wartet er eine ganze Nacht lang auf sie und behält dennoch seinen Optimismus. Doch sie kommt nicht.

Bill investiert vergeblich tausende Pfund in Privatdetektive, die Sally finden sollen, doch erst Wochen später kommt sie von allein zurück. Nun mit der Hilfe von **Sir John₆** eine feine Lady, steht der Hochzeit der beiden und dem Happy End nichts mehr im Weg.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
			x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	
D11 Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
x	x	x			x	x	x	x	x		x	x	x	x	

Rolle 2 - Minna Baranyai

Sally Smith

Sally ist die Freundin von **Bill Snibson₁** und arbeitet auf dem Fischmarkt in Lambeth. Wie auch Bill ist sie Teil der Cockney-Gemeinschaft.

Während Bill eingeladen wird, in Hareford zu leben und sich mit der Familie seines Vaters vertraut zu machen, wird sie in einem Pub der Harefords untergebracht und von **Herzogin Marias₅** wird ihr eingeredet, dass Bill ohne sie besser dran wäre.

Bill ist ihr ein und alles, weshalb es sie auch so zerreißt, zuzusehen, wie er sich langsam von ihr entfernt und zum Gentleman wird. Trotzdem gibt sie, nachdem sie im Pub der Harefords mit **Sir John₆** über ihre Liebe zu Bill gesprochen und ihn damit nachhaltig beeindruckt hat, dem allgegenwärtigen Druck **Herzogin Marias₅** nach, verlässt Bill und fährt zurück nach Lambeth.

Als sie dort ankommt erreicht sie bereits ein Telegramm von Bill, in dem er ankündigt, ihr nachzufahren und seine Möglichkeiten in Hareford aufzugeben, weshalb sie (immer noch der Meinung, es sei zu seinem besten) völlig abtaucht und auch Lambeth hinter sich lässt.

Kurz vor ihrem Aufbruch fängt John sie allerdings ab und bietet an, bei einem alten Freund unterzukommen und die selben Regeln für gutes Benehmen zu lernen, wie Bill von Maria. Auf diesen Kompromiss lässt sie sich schlussendlich ein und kehrt erst nach monatelanger Abwesenheit als feine Lady nach Hareford zurück.

In der Zwischenzeit ist Bill so niedergeschlagen, dass selbst Maria der Hochzeit der beiden zustimmt.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
					x	x			x	x	x				
D11 Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
x	x				x	x			x				x	x	x

Rolle 3 - Amber Arundel

Lady Jacqueline Carstone

Jaqueline (Jacquie) ist die Tochter von **Herzogin Marias** und somit die Cousine von Bill. Sie ist mit **Gerald Bolingbroke**, der der Sohn von Marias Schwester und somit ebenfalls Jacquies Cousin ist, verlobt.

Ihr Leben lang ist sie davon ausgegangen, dass Gerald als Neffe des Verstorbenen Earls der rechtmäßige Nachfolger ist. Das Gerede über einen möglichen geheimen Sohn des Earls hat in Hareford außer Herbert Parchester, kaum jemand ernst genommen. Als nun plötzlich Bill auftaucht stellt sie die Liebe, die sie zu Gerald tatsächlich hat hinten an, serviert ihn ab und versucht, Bill seines neugewonnenen Reichtums wegen für sich zu gewinnen. Sie unterstützt daher ihre Mutter Maria dabei, Sally loszuwerden, da sie beide am Ziel der jeweils anderen genauso interessiert sind.

Nach mehreren Monaten verzweifelter Versuche, Bill für sich zu gewinnen, entschließt sie sich allerdings, den Heiratsantrag, den Gerald ihr macht, anzunehmen und auch Jacquie und Gerald bekommen ihr Happy End.

Rolle 4 - Matthias Moehle

The Hon. Gerald Bolingbroke

Gerald ist der Sohn der bereits verstorbenen Schwester von **Herzogin Marias** und dem ehemaligen Earl, **Bill Snibsons**, Vater, und somit der Cousin von **Lady Jacqueline Carstone** und Bill.

Seit seiner frühen Kindheit hat er sich daran gewöhnt, im Wohlstand zu leben, keinen Beruf erlernt und viele Schulden angehäuft. Bis zum Auftauchen Bills war er der rechtmäßige Nachfolger seines Onkels als Earl von Hareford.

Seine aufrichtige Liebe gilt seiner Cousine, Jacquie, die ihn verlässt und dem Geld nachjagt, als klar wird, dass er seine Schulden behalten und Bill das Erbe bekommen wird. Auf Bill ist Gerald, ähnlich wie **Sir John** nicht gut zu sprechen.

Während der gesamten Handlung taucht er als etwas steif erzogener, allerdings entgegen der Verbote seiner Familie mit den Pferderennen der Unterschicht und den von den Cockneys verwendeten Reimen vertraut. Bills Art färbt daher am stärksten von allen Harefords ab. So entwickelt sich nicht nur Bill zum Adligen, sondern auch die Adligen nehmen unterbewusst etwas der Cockney-Kultur in ihr Verhalten auf (V.a. sichtbar in seinem Scat-Solo in „The Sun has got his Hat on“).

Als Bill Jacquie nach Sallys Verschwinden klar macht, dass er sich nicht im geringsten für sie interessiert, verzeiht er ihr ihre Gier und auch sie nimmt ihn wieder zurück, weil Bill ihm von einem Teil seines Vermögens aus dem Schuldenloch hilft.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition							
	x	x	x	x	x				x	x	x										
Once You lose Your Heart	D11	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x		x	x							x					x	x	x	x	

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition							
	x	x	x	x	x				x	x											
Once You lose Your Heart	D11	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x		x	x							x					x	x	x	x	

Maria, Herzogin von Dene

Herzogin Maria ist nach ihrem Titel die wichtigste Adlige in der Familie Hareford. Sie ist diejenige, die Gäste einlädt, das Haus und das Vermögen verwaltet und sie zeigt auch, dass sie das Sagen hat.

Maria ist Mutter von **Lady Jaqueline Carstone**³, Tante von **Bill Snibson**¹ und **Gerald Bolingbroke**⁵ und zudem neben **Sir John**⁶ eine der Testamentsvollstrecker, die bewerten sollen, ob Bill sich eignet, der neue Earl zu werden. So hat es dessen Vater in seinem Testament verankert.

Maria ist von Anfang an dafür, dass Bill in Hareford bleibt. Sie leistet sich einen einigermaßen erbitterten Kampf mit John, wobei sie durch ihre höhere Stellung meist die Nase vorn hat. Für sie steht das Erhalten der Blutlinie über allem, weswegen sie auch Sally loswerden will und unterstützt ihre Tochter Jacque darin, Bill für sich zu gewinnen. In ihrer Meinung und durch ihre hohe Position gelingt es ihr, die gesamte Familie hinter sich zu versammeln. Alle müssen sich am Ende der Liebe zwischen Bill und Sally geschlagen geben.

Zum Ende macht Sir John ihr einen Antrag, wobei beide sich eingestehen, einander schon seit Jahrzehnten zu lieben. Ihre harte und taffe Seite beginnt zu bröckeln und auch John und sie bekommen ihr Happy End.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition		
	x		x	x								x	x	x	x	
D11	Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x				x	x					x	x	x	x

Sir John Tremayne

Sir John ist ein alter Freund der Familie Hareford, unter anderem auch von **Bill Snibson**¹ Vater, weshalb er neben Maria zum zweiten Testamentsvollstrecker wurde.

Im Gegensatz zu **Herzogin Maria**⁵ ist er allerdings von Anfang an der Meinung, dass Bill sich keineswegs eignet, den Platz seines Vaters als Earl einzunehmen. Zunächst versucht er, Bill und Sally dazu zu bewegen, einfach wieder zurückzugehen.

Nach seinem emotionalen Gespräch mit Sally im Pub ändern sich allerdings seine Ziele. Beeindruckt von der Tiefe der Liebe zwischen Bill und Sally beschließt er, deren Beziehung retten zu wollen. Doch Maria die Stirn zu bieten gelingt ihm noch immer nicht. Hinter ihrem Rücken verbünden sich **Herbert Parchester**⁷, Bill und er, um ihr die Meinung zu sagen, doch als es hart auf hart kommt, beugen sich alle außer Bill Marias Meinung.

Dennoch wird John zum Helden der Geschichte von Bill und Sally, indem er es schafft, mit der Hilfe eines alten Freundes Sally zu einer für Maria annehmbaren Frau für Bill auszubilden.

Und auch er selbst bekommt sein Happy End: Trotz ihrer Differenzen gesteht er Maria am Ende seine jahrealte Liebe und die beiden sind ebenfalls Teil der Triple-Hochzeit im Finale.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition		
	x		x	x								x				
D11	Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x	x				x	x	x				x	x	x	x

Herbert Parchester

Herbert Parchester arbeitet als Anwalt für die Familie der Harefords. Er ist ein äußerst erfrischender Charakter und bringt durch seine teilweise lächerlich akribische Arbeit in diesem Fall die Geschichte erst ins Rollen, da er einem für alle anderen als lächerlich abgestempelten Verweis auf einen möglichen Erben des Earls von Hareford nachgeht.

Parchester ist allerdings auch ein Wichtigtuer und redet viel über scheinbar unwichtige Details. Er berät immer, auch wenn es keiner hören will und immer wieder tauchen die ersten Takte seines Solos „Family Solicitor“ auf, die die Familie fast in den Wahnsinn treiben. Ähnlich wie **Sir John** ist er nicht in der Lage, sich gegen **Herzogin Maria**s zu behaupten, als es hart auf hart kommt. Dennoch ist er liebenswert und unterstützt Bill und Sally auf seine Weise.

Der Solicitor hat im Britischen Rechtssystem im Gegensatz zum Barrister hauptsächlich beratende oder notarielle Kompetenzen (Testamente, Erstberatungen, Vertragsabschlüsse, etc.) und ist somit in keinem Gebiet ein echter Fachmann (vergleichbar mit einem Allgemeinmediziner oder Hausarzt, der für komplexere Belange einen Fachmann hinzuzieht).

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x		x	x	x														x	x	x	x
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	Take it on the Chin	Rep: Once you lose	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout						
D11	x	x		x	x							x	x	x	x	x						

Sir Jasper Tring (O)

Jasper ist der älteste in der Familie und ein lustiger Kerl. Er ist verwitwet und lebt mit **Lord**₉ und **Lady Battersby**₁₀ im Schloss der Harefords. Er ist fast taub, hat daher immer ein Hörrohr dabei und bringt regelmäßig auf lustige Art zum Ausdruck, dass er etwas akustisch nicht verstanden hat.

Allerdings ist er trotz seines schlechten Gehörs stets an seiner Umwelt interessiert und auch für Sally hat er ein offenes Ohr, als alle anderen ihr mit Vorurteilen aus dem Weg gehen. An den Diskussionen um Lord Harefords nachfolge beteiligt er sich kaum, sondern lebt entspannt und möglichst konfliktarm die letzten Jahre seines Lebens.

Er ist allseits anerkannt und geschätzt und ein im Grunde für sein Alter aufgeweckter Mann.

Thomas Hareford (O)

Ein Portrait an der Wand der Hareford-Bibliothek.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x		x	x	x																
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	Take it on the Chin	Rep: Once you lose	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout					
D11	x	x		x	x							x	x	x	x						

Lord Battersby

Lord Battersby ist verheiratet mit **Lady Battersby**¹⁰ und ein Mitglied des Adelsgeschlechts. Als wichtiger Teil der Familie und Hausherr von Schloss Hareford ist er wohlhabend und politisch gefragt, unterwirft sich dabei aber, wie man es von ihm erwartet, seiner Herzogin.

Oft tritt er in Verbindung mit seinem großzügigen Alkoholkonsum auf, wobei er sich ein ständiges Wettrennen mit seiner Frau liefert, die versucht, seinen Konsum zu reduzieren.

Das Ehepaar Battersby ist der Herzogin und später **Bill Snibson**¹, als Earl von Hareford, unterstellt, wobei diese aber nicht hauptsächlich in Schloss Hareford leben, sondern dieses lediglich nach der britischen Adelskonstellation besitzen.

In den Regeln des Britischen Hochadels „Peerage“ existieren neben dem Königshaus 5 verschiedene Stufen. Diese sind Duke/Duchess (HerzogIn), Marquess (Markgraf), Earl (Graf), Viscount (Vizegraf) und Baron (Freiherr)

Daneben existiert auch noch der niedere Adel (Gentry), dem Baronets (der Titel wird durch Landkauf erworben) und Knights (Ritter, die durch einen Herzog oder den König ernannt werden) sowie Esquires (Schildknappen) angehören.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x			x	x	x																
D11	Once You lose Your Heart	D12	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x		x	x	x						x			x		x	x	x	x	

Lady Battersby

Lady Battersby ist verheiratet mit **Lord Battersby**¹⁰ und ein Mitglied des Adelsgeschlechts. Als wichtiger Teil der Familie und Hausherrin von Schloss Hareford ist er wohlhabend und politisch gefragt, unterwirft sich dabei aber, wie man es von ihr erwartet, ihrer Herzogin.

Sie versucht regelmäßig, ihrem Mann das Trinken abzugewöhnen und gleichzeitig, die Gäste in Hareford willkommen zu heißen und die internen Streitereien nach außen abzdämpfen. Ihr geht es hauptsächlich um das Gesichtswahren des Adelsgeschlechts.

Das Ehepaar Battersby ist der Herzogin und später **Bill Snibson**¹, als Earl von Hareford, unterstellt, wobei diese aber nicht hauptsächlich in Schloss Hareford leben, sondern dieses lediglich nach der britischen Adelskonstellation besitzen.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x			x	x	x																
D11	Once You lose Your Heart	D12	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x		x	x	x						x					x	x	x	x	

Charles Hethersett, Butler

Als oberster Butler und damit Chef der gesamten Beleg- und Dienerschaft der Harefordfamilie hat er sein gesamtes Leben seinen Hausherrn verschrieben. Er ist sehr korrekt und erfüllt seine Pflichten zuverlässig, ohne Diskussionen oder Nachfragen und stellt sich mit jedem gut. Trotzdem hat er jederzeit seine eigene Meinung und vertritt seine Werte immer im Hintergrund, indem er die Geschicke aller Beteiligten, also nicht nur der Angestellten, sondern auch der Adligen, lenkt.

Zu Anfang kann auch er Bill nicht leiden, weil er seinen perfektionistischen Ansprüchen durch seine einfache Art nicht genügt, jedoch entwickelt sich seine Meinung eigenständig und damit unabhängig von der seiner Vorgesetzten.

Seine Kollegen, die er koordiniert respektieren und achten ihn, ob es die Bediensteten in der Küche oder Bedienungen sind und er ist der Hauptmotor für ein ruhiges Leben, wie es die Familie Hareford führt. Zu seinen Hauptaufgaben gehört neben der Organisation vor allem auch die Einkleidung der Adelsfamilie, allen voran des Earls selbst. Diese Aufgabe wird den anderen Butlern nicht anvertraut.

Charles ist unglücklich verheiratet mit der **Köchin Mme. Hethersett**, hält sein Privatleben allerdings zu jederzeit privat und ist kein Mann der vielen Worte. Sein Beruf und sein professioneller Umgang damit zeichnen ihn aus.

James Steward₁₂ und Elena Walker₁₃

Die Kollegen von **Charles₁₁** folgen diesem auf Schritt und Tritt, übernehmen zusammen mit ihm die gesamte Koordination des Dienstpersonals und sind genauso schweigsam. Ihre Aufgaben erfüllen aber auch sie mit bewundernswerter Präzision.

Elena Walker hat auch die Aufgabe der Sprecherin, die im späteren Verlauf die Ankommenden Gäste bei Festen etc. begrüßt, während

James Steward die Getränkeversorgung, die Bar und somit auch die dafür angestellten Dienstmädchen unter sich hat.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition		
	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x		x		
D11	Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x		x	x	x		x				x	x	x	x	

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition		
	x	x	x			x	x	x	x			x		x		
D11	Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x		x	x				x					x	x	

Rolle 14 - Peter Lippmann

Bob Barking (der Cockney-König, Stammgast) (A)

Bob Barking ist ein guter Freund von **Bill**₁ und **Sally**₂ aus Lambeth. Er verkauft, wie Bill früher, Obst (hauptsächlich Äpfel) in den Straßen Londons.

Als Sally Bill überzeugen will, dass er nicht mehr nach Lambeth gehört, ist auch Bob dabei und mischt als Cockney-König die Adligen auf. Er tanzt mit den anderen Cockneys den Lambeth-Walk vor und bringt ihnen diesen anschließend bei.

Später trifft er Bill unter dem Lamppost in Lambeth wieder und tanzt zusammen mit den anderen Freunden zu seinem Solo.

Lord Smigh (B)

Ein Geschäftspartner und Gast der Familie Hareford, der zu Beginn für das Urlaubswochenende sowie auch später zu Jagdball und co. Regelmäßig auf Schloss Hareford zu Gast ist. Er ist verheiratet mit **Lady Smigh**₂₄, sie kommen nach Hareford über die Freundschaft seiner Frau zu **Herzogin Maria**₅ persönlich.

Oliver Morris (C)

Oliver ist Koch in der Privatküche der Harefords. Als extrem gelassener Angestellter ist er schon seit kurz nach seiner Ausbildung für die Harefords tätig und erledigt seinen Job immer zuverlässig aber nicht besonders perfektionistisch oder kreativ.

Portrait (D)

Ein Portrait in der Schlossbibliothek.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x	x	x				x	x	x		x				
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
x	x	x	x	x		x		x	x	x			x	x	

Rolle 15 - Rupert Bußmann

Henry Parker (Telegrafentele) (O)

Henry ist der jüngste in Bills Freundesgruppe. Als Sohn eines nicht allzu wohlhabenden Fabrikarbeiters verdient er sich bei der Stadt mit dem ungeliebten Job des Telegrafenten in Lambeth etwas dazu. So begegnet er vor der nächtlichen Tanzszene auch Bill, da er dessen Telegramm an Sally überbringt.

Wie auch Bob Barking ist er bei der Vorstellung des Lambeth-Walk anwesend.

Baronet Hall (B)

Als Bekannter **Sir Johns**₆ wird auch Mr. Hall regelmäßig nach Hareford eingeladen. Seinen Titel hat er zusammen mit einem kleinen Vermögen geerbt, das zu verwalten ihm als Lebensaufgabe genügt.

Freddie Harrison (C)

Freddie ist, wie auch **Oliver Morris**₁₄ Koch in Hareford, allerdings durch den Renteneintritt seines Vorgängers erst kürzlich eingestellt worden. Obwohl er noch nicht viel von den Abläufen bei seinem neuen Arbeitgeber versteht, hat er doch eine starke konservative Meinung zu allen Vorgängen in der Welt des britischen Adels. Diese Kundzutun verkneift er sich aber zumeist. Er ist verlobt mit Harriet Wilson.

Rupert der Dumme (D)

Ein Portrait in der Schlossbibliothek. Kurz vor seiner Hinrichtung erreichte ihn der Brief mit seinen Begnadigungspapieren. Er wurde hingerichtet, da er den Henker aufforderte, den Brief bei Seite zu legen, um ihn später zu lesen.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x	x	x				x	x	x		x				
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13 Take it on the Chin	D14 Rep: Once you lose	D15 Song of Hareford	D16	D17 Love makes the World go round	D18 Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
D11	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x	x	

Rolle 16 - Stefan Schulte

Baron Gort (A)

Baron Gort ist ein alter Freund des Verstorbenen ehemaligen Earls. Wie viele andere ist er mit den Harefords eng verbunden und ein ständiger Gast im Schloss. Um den frühen Tod seiner überaus wohlhabenden Gattin ranken sich hinter seinem Rücken allerdings wüste Gerüchte.

Thomas „Tom“ Baker (Cockney-Junge) (B)

Tom ist ein Mitglied der Freundesgruppe um **Bill**¹ und ebenfalls Tänzer in Bills Soli. Er ist, wie Bill, Waise, und ist zusammen mit seiner kleinen Schwester **Jenny Baker**²⁶ bei seiner Tante in Lambeth aufgewachsen. Er ist der Freund von **Gabriele Eddison**²⁴

Joshua Wood (Küchenhilfe) (C)

Joshua ist ein übereifriger Küchengehilfe und ehrfurchtsvoller Verehrer von allen großen Männern um ihn herum, allen voran Charles Hethersett. Von **Oliver Morris**¹⁴ soll er eine Ausbildung zum Koch erhalten.

Richard Hareford (D)

Ein Portrait in der Schlossbibliothek. Seinerzeit kämpfte er gegen die heilige Johanna von Arc

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition								
	x						x	x	x													
D11	Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout	
		x	x		x	x				x	x			x	x					x	x	

Rolle 17 - Marcel Bretschneider

Lord French (A)

Lord French ist ebenfalls ein Freund der Familie und spricht mit französischem Akzent. Er ist ein starrer Mann, der verlässlich und vertrauensvoll, aber nicht herzlich, sondern professionell mit der Familie Hareford zusammenarbeitet.

Le Constable (B)

Der junge Polizist sorgt in Lambeth wo er nur kann für Recht und Ordnung. Er hält seine Arbeit für überaus wichtig und nimmt jedes Bildungsangebot wahr, das er finden kann. Dadurch spricht er fließendes Französisch* mit dem Ziel, einem jeden rechtschaffenen Bürger seiner Stadt stets bestmöglich zu Diensten zu sein. Seine Pflichten nimmt er als Klischee-behafteter Beamter etwas zu ernst.

Majordomo (Haushofmeister) (C)

Dem Haushofmeister obliegt die Leitung der Hauswirtschaft in einem Adelshof. Er steht mit **Charles**¹¹ also in engem Austausch, wobei ohne sie beide die Schlossverwaltung brachliegen würde. Da er aber die Küchenräumlichkeiten und Bedienstetengemächer kaum verlässt, hat er mit der Familie und somit auch mit dem Publikum weniger Kontakt, als Charles.

Simon de Hareford (D)

Ein Portrait in der Schlossbibliothek. Seinerzeit zwang er den König dazu, die Magna Charta zu unterzeichnen und ist somit einer der Väter der geregelten Verfassung (*Diese Information ist nicht geschichtlich, sondern erdacht, die Familie Hareford gab es nie*). Später heiratete er des Königs Cousine und sie brachten 14 Söhne auf die Welt.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition								
	x	x					x	x				x										
D11	Once You lose Your Heart	D12 The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout	
		x	x		x	x				x	x		x	x	x					x	x	

Rolle 18 - Sebastian Schrepp

Yorick Walsh, Viscount Trenchard (A)

Yorick Walsh ist ein intelligenter Mann, der mit seiner landwirtschaftlichen Produktion sein geerbtes Vermögen vermehrt hat. Er ist ein guter Freund von **Lord**₉ und **Lady Battersby**₁₀.

Jacob Hughes, Küchenhilfe (B)

Jacob ist kein ehrfurchtsvoller Diener der Familie Hareford und nimmt seinen Job nicht ernst. Ständige Streitereien mit seiner Vorgesetzten, **Mme. Hethersett**, sind die Folge.

Garry Blind (Cockney-Junge) (C)

Garry ist ein Mitglied der Freundesgruppe um **Bill**₁ und ebenfalls Tänzer in Bills Soli. Er hat ein behütetes Elternhaus der Mittelschicht und kommt nicht direkt aus Lambeth, weshalb es seinen Eltern lieber wäre, wenn er keinen Kontakt zu den „Straßen-Jungs“ Bill, **Bob**₁₄ und **Tom**₁₆ hätte. Er ist der Freund von **Jenny Baker**₂₆.

William der Ober (D)

Ein Portrait in der Schlossbibliothek.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x									x	x	x					x					
Once You lose Your Heart	D11	The Lambeth Walk	D12	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x		x	x				x	x			x	x	x	x			x	x	

Rolle 19 - Joseph Noble

Lord Damming (A)

Lord Damming ist ein Freund der Familie. Seit seinem etwas zu hoch gegriffenen abgelehnten Heiratsantrag an die Tochter der Herzogin, **Lady Jaqueline Carstone**₃ steht aber etwas zwischen ihnen und auch seine Frau fühlt sich in Hareford nicht wohl, weshalb sie nicht oft zu Gast ist.

Jack Shaw (Tellerwäscher) (B)

Jack ist der neuste Gehilfe in der Küche und ist noch als Tellerwäscher beschäftigt. Seine lustig-freundliche Naivität macht ihn zu einem guten Freund der Kollegen.

Jonathan Hareford (C)

Ein Portrait in der Schlossbibliothek. Er war anwesend, als Sir Walter Raleigh seinen Mantel für Königin Elisabeth ausbreitete.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition	
	x	x	x							x	x	x					x					
Once You lose Your Heart	D11	The Lambeth Walk	D12	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x		x	x				x	x			x	x	x	x			x	x	

Celia Worthington-Worthington (A)

Die Worthington-Worthingtons sind eine der ältesten Familien Englands (allerdings, wie Bill bemerkt, nicht so alt wie die Harefords). Celia wird von **Bill**₁ wegen ihres Doppelnamens nicht ernst genommen und seit seiner willkürlichen Absage für das Legen des Grundsteins für ihr neues Krankenhaus ist sie ohnehin nicht gut auf ihn zu sprechen.

Poppy O'Brien (Küchenhilfe) (B)

Poppy ist schon seit Jahren als Angestellte in Hareford. Sie hat nie geheiratet und hat kein Privatleben. Wenn sie nicht arbeiten muss, liest sie heimlich Bücher der Familie, da sie eine Schwäche für Literatur hat.

Lady Smigh (A)

Lady Smigh ist verheiratet mit **Lord Smigh**₂₄ und eine alte Freundin von **Herzogin Maria**₅, die sie regelmäßig besucht. Das Paar hat keine Kinder.

Gabriele Eddison (Cockney-Mädchen) (B)

Gabriele ist eine Kollegin von Sally auf dem Fischmarkt. Ihre Eltern leben getrennt, seitdem ihr Vater ihre Mutter verlassen hat, wodurch sie am Familienunterhalt hart mitarbeiten muss. Sie trägt dies mit Fassung, hilft, wo sie kann, ihrer Mutter und ist eine Aufgeweckte und humorvolle Freundin von den anderen Cockneys aus Lambeth.

Willow Cunningham (Kammermädchen) (C)

Willow arbeitet als Kammermädchen in Hareford. Ihr Vater hat sie aus Frust, nach ihren beiden großen Schwestern wieder keinen Sohn bekommen zu haben, der seine Tischlerei übernehmen kann, nach Hareford geschickt, um sie nicht mehr versorgen zu müssen. Sie ist eher zurückhaltend und erledigt zuverlässig ihre Arbeit.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x	x	x							x	x	x					x				
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	Take it on the Chin	Rep: Once you lose	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout				
D11	x	x		x	x	x						x				x	x				

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x	x	x							x	x	x					x				
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	Take it on the Chin	Rep: Once you lose	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout				
D11	x	x		x	x	x						x				x					

Rolle 25 - Selina Fischer

Baroness Hammond (A)

Baroness Hammond ist verwitwet. Ihr Mann und damit auch sie hatten guten Kontakt zu **Sir Jasper**₈. Sie lebt mit einigen Angestellten in einem Anwesen südlich von London.

Lucy Blake (Cockney-Königin) (B)

Lucy ist mit **Bob Barking**₈ verlobt. Sie ist zudem als Nachbarin von **Bill**₁ und gute Freundin von Sally ein unverzichtbarer Teil der Cockney-Freundesgruppe.

Morissa Sanders (Kammermädchen) (C)

Morissa arbeitet bereits ihr ganzes Leben in Hareford. Nachdem sie als junge Frau ins Kloster eintreten wollte, was ihre Mutter verhinderte, war sie gezwungen, sich einen Job zu suchen, um ihren Lebensunterhalt zu verdienen. In Hareford ist sie glücklich, keine körperlich anspruchsvolle Arbeit zu haben.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x	x	x							x	x	x					x				
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout	
D11	x	x	x	x	x									x				x	x		

Rolle 26 - Katharina Isele

Emily Walace (A)

Mme. Walace ist die Tochter eines Freundes von **Sir John**₆, den er noch von der gemeinsamen Zeit im Militär kennt. Sie wird regelmäßig zu den Treffen in Hareford eingeladen, weil man sie menschlich schätzt, obgleich sie nicht blauen Blutes ist.

Jennifer „Jenny“ Baker (Cockney-Mädchen) (B)

Jenny ist die kleine Schwester von **Tom Baker**₁₆ und ist durch ihn auch Teil der Freundesgruppe um **Bill**₁ und **Sally**₂. **Garry Blind**₁₈ und sie sind ein Paar.

Zu ihrem Bruder hat sie ein gutes Verhältnis, im Gegensatz zu den Eltern ihres Freundes, da diese seinen Umgang mit den Cockneys nicht gutheißt.

Amelia Sudderton (Kammermädchen) (C)

Amelia ist seit einigen Jahren in Hareford. Schon seit Jahren fühlt sie sich hier unterfordert, hat aber nie ihre sichere Stelle für ein glücklicheres Leben aufgeben wollen.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x									x	x	x									
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout	
D11	x	x	x	x	x									x					x	x	

Rolle 27 - Tamara Baumann

Vilja Brighton (A)

Vilja Brighton ist eine junge Lady, die mit ihrer Mutter zu den Familienfeiern nach Hareford geht, um einen Partner zu finden. Sie ist allerdings sehr schüchtern und wortkarg, sodass ihre Mutter **Lady Brighton**₂₈ sie versucht, zu mehr Extrovertiertheit zu verhelfen.

Lauren Cartwright (Kammermädchen) (B)

Schon Laurens Mutter arbeitete als Kammermädchen für eine Adelsfamilie. Laurens Stellung im Hause der Harefords weiß sie daher zu schätzen. Die Anstellung an einem so alten und berühmten Hof ehrt sie. Ihren Vater hat sie nicht kennengelernt.

Polly (Mädchen aus Lambeth) (C)

Polly ist Vollwaise, ihre Eltern sind an der Tuberkulose verstorben. Sie arbeitet in verschiedenen Gelegenheitsjobs, in schlechten Zeiten auch als Prostituierte. **Bill**₁ und **Bob Barking**₁₄ hat sie ins Herz geschlossen, weil diese ihr schon oft mit Obst und Gemüse aus ihrem Stand aus der Not geholfen haben, nicht zu wissen, was sie essen soll.

Rolle 28 - Katina Gassen

Lady Brighton (A)

Lady Brighton ist eine verwitwete Mutter, die seit dem Tod ihres Mannes ihre Tochter **Vilja**₂₇ mit zu den Familienfeiern nach Hareford nimmt, um für sie einen Partner zu finden. **Bill**₁ hält sie für die Besitzerin der bekannten Urlaubsstrände in Brighton, obwohl sie ein kleines Gut in Essex besitzt.

Carol Kirby (Küchenhilfe) (B)

Carol ist in die Hareford-Küche hineingeboren. Als Tochter des ehemaligen Butlers John und seiner Frau, die ebenfalls in der Küche arbeitete (beide verstorben), ist sie für den Dienst an der Familie Hareford aufgewachsen und lebt dafür.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition			
	x						x	x	x								
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	Take it on the Chin	Rep: Once you lose	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x		x	x					x		x			x	x	

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1 Thinking of no One	D2 The Family Solicitor	D3	D4 Me and my Girl	D5 + Melodram	An English Gentleman	D6 Rep: An English Gentleman	D7 You would if You could	D8 Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9 Rep: Family Solicitor	D10	Transition			
	x						x	x	x								
Once You lose Your Heart	The Lambeth Walk	PAUSE	The Sun has got his Hat on	Take it on the Chin	Rep: Once you lose	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
	x	x		x	x							x			x	x	

Rolle 29 - Charlotte Westhoven

Lady Diss (A)

Lady Diss ist eine Jugendfreundin von **Lady Battersby**¹⁰. Sie ist mit **Lady Simnel**³⁰ immer damit beschäftigt, die neuesten Gerüchte rund um die Adelsfamilien auszutauschen, wobei die beiden immer bestens für Klatsch informiert sind.

Mrs. Anastasia Brown (B)

Anastasia Brown ist die Haushälterin in Lambeth und Mutterfigur für **Sally**². Sie ist Hausfrau durch und durch, hält nichts von den „feinen Leuten“ des Adels und ist dafür, dass Sally sich einfach aus allem raushalten soll. Im Endeffekt unterstützt sie – gegen etwas Geld von John – allerdings den Plan, Sally als Adlige wieder mit Bill zusammenzuführen, weil sie weiß, wie wichtig die beiden sich sind.

Diana Church (Küchenhilfe) (C)

Diana ist eine aufgeweckte Person, die der restlichen Belegschaft auch gerne mal auf die Nerven geht. Sie ist allerdings sehr interessiert und hat die Arbeitsabläufe in Hareford schnell gelernt, obwohl sie erst seit einigen Wochen in Hareford mitarbeitet.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	Melodram	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x										x	x	x					x				
Once You lose Your Heart	D11	The Lambeth Walk	D12	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x		x	x									x	x	x				x	x

Rolle 30 - Rosa von Fournier

Lady Simnel (A)

Lady Simnel ist die Beste Freundin von **Lady Diss**²⁹ und auch immer damit beschäftigt, die neuesten Gerüchte rund um die Adelsfamilien auszutauschen, wobei die beiden immer bestens für Klatsch informiert sind.

Amy Davie (Kammermädchen) (B)

Amy ist Kammermädchen in Hareford aus Überzeugung. Sie arbeitet für die Harefords, weil sie die Familie auch politisch unterstützt und ist dafür von zu Hause weggegangen. Ihre Eltern halten ähnlich wie viele andere nichts vom mittleren Adel, der ihrer Meinung nach nur das Geld der Bevölkerung verprasst, das kümmert Amy aber nicht.

Evelyn Lawson (Cockney-Prinzessin) (C)

Als Cousine von **Tom Baker**¹⁶ ist auch Evelyn Lawson Teil der Lambeth-Jugend. Ihre Eltern arbeiten beide, ihr Vater in einer Metzgerei und ihre Mutter auf dem Markt, was der kleinen Familie im Gegensatz zu vielen anderen Familien einen kleinen finanziellen Vorteil verschafft.

Bei Evelyn zu Hause sind alle Cockneys jederzeit willkommen.

Ouverture	A Weekend in Hareford	D1	Thinking of no One	D2	The Family Solicitor	D3	D4	Me and my Girl	D5 +	Melodram	An English Gentleman	D6	Rep: An English Gentleman	D7	You would if You could	D8	Hold my Hand	Tempo di Charleston	D9	Rep: Family Solicitor	D10	Transition
	x										x	x	x									
Once You lose Your Heart	D11	The Lambeth Walk	D12	PAUSE	The Sun has got his Hat on	D13	Take it on the Chin	D14	Rep: Once you lose	D15	Song of Hareford	D16	D17	Love makes the World go round	D18	Leaning on a Lamppost	Jagdball	D19	D20	Finale	Zugabe	Playout
		x	x		x	x									x	x	x				x	x

